

اکبری اقبال

مؤلفہ

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی بیرسٹر ایٹ لا لاہور

میں
میں مرغ و گنج
نئی لاہور

پہلی بارچہ پرنٹنگ و پبلسنگ لاہور میں چھپا

کلام نیرنگ

۱۰۷

سید غلام بھیک صاحب نیرنگ بنی۔ آپ بکاپ پرائیویٹ لٹریچر انبالہ کا کلام جو رسالہ مخزن لاہور میں وقتاً فوقتاً چھپتا رہا۔ عرصہ ہوا کہ ایک مجموعہ کی صورت میں دفتر مخزن سے شائع ہوا تھا۔ وہ ایڈیشن ختم ہو جانے پر دوسرے ایڈیشن کی ضرورت پڑی۔ اس لئے جناب صاحب صفحہ صوف الصد سے بحیثیت مصنف ہونے کے باقاعدہ اجازت لیکر اب دوسرا ایڈیشن مقبول عام تقطیع پر نہایت خوشخط عمدہ سفید بورلی فینش کاغذ لگا کر چھاپا گیا ہے۔ اس دوسرے ایڈیشن میں اور بھی چند ایک نظمیں (جو پہلے ایڈیشن میں نہیں) اضافہ ہوئی ہیں۔ نئی بات یہ بھی ہے کہ مصنف کا فوٹو بھی دیا گیا ہے۔ نیز مصنف کی نظر ثانی ہو کر یہ مجموعہ چھپا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک آٹھ آنے ہے۔ ۸۔

مینجر مخزن لٹریچر لاہور سے منگا

علاوہ اس اور بہت سی قومی نظمیں قابل شعر کی مختلف زبانوں اور اسازریں کر سکتی ہیں

اکبری اقبال

انجمن حمایت اسلام لاہور کے اُنستیسوں سالہ جلسے میں ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پر سٹریٹ لکھ کر لاہور نے لسانِ العصر سپر
اکبر حسین صاحب پر شریعتِ الہی کے رنگ میں جسدِ انوارِ نقابِ نقیض
ذیل کی نظم پڑھی اور اس نظم کا عنوان اقرار گڑا رکھا تھا۔

پریذیڈنٹ عبد خائب نقاب و الفقار علی صاحب نے اپنی پر مہنی بند
تقریر میں ڈاکٹر صاحب کو صوف کو شیکسپیر اور سعدی سے تشبیہ کی تھی
مجھے فرمایا کہ اگر یہی اقبال ولایت میں جاتا تو اس کی قدر منزلت شیکسپیر
بھی بڑھی جاتی۔ مگر انہوں نے کہا کہ ہم اہلِ ملک اس کی قابلیت تاح سے
کم آشنا ہیں۔ اس کی دنیوی زندگی کے بعد معلوم ہو گا کہ اقبال کیا
چیز تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے فیہ وجہ مصروفیت کا دوسرا انجمن کیلئے کوئی نظم

پیشتر تیار نہ کر سکے۔ لیکن اراکین انجمن کے بار بار اصرار سے صرف
 دو تین دن پہلے جلسہ میں اپنے چند خیالات کو منظوم کرنا شروع کیا۔
 اس لئے آپ نے جلسہ میں نظم پڑھنے سے پہلے تمہیداً فرمایا کہ یہ
 چند پکڑے ہیں جو پبلک کی ضیافتِ طبع کے لئے پیش کرتا ہوں۔
 بعض تازے۔ اور بعض تو ان میں ۲۴ گھنٹہ کے تلے ہوئے ہیں۔ مگر
 بعد ان پکڑوں کے ایک ترلقمہ بھی ہوگا۔“

اس اکبری رنگ کے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے پسند کیا
 کی نگاہ سے دیکھا اور قبولیت کے کانوں سے سنا اور تحسین کی
 زبان کو حرکت دی۔

اس نظم کے اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اکبری
 رنگ کی جھلک دکھانے پر بھی کس قدر قادر ہیں۔ آپ کے اس نثر رنگ
 پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ذیل کی تمہید تسطیر فرمائی اور خواجہ حسن
 بی این نظم کا عنوان اکبری اقبال موزون فرمایا :-

فضل الہی (درغوبقم)

تمہید

از قلم

(حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی)

یا مبین

حوالہ کُل

۷۸۶

لاہور میں سیاہ لکڑی کے رہنے والے ایک
 آدمی رہتے ہیں جن کا نام محمد اقبال ہے۔ اور ڈاکٹر
 ہے۔ اور بیرسٹر ہے۔ اور پی۔ ایچ۔ ڈی ہے۔
 وہ شعر گاتے ہیں۔ شعر بجاتے ہیں۔ اور موقع پاتے
 ہیں تو شعر پید بھی کر لیتے ہیں۔

میں نے اُن کو آدمی اس ڈر سے کہا کہ جو لوگ
 آذیت کی عینک لگائے ہوئے ہیں اور اقبال

اُن کو آدمی ہی نظر آتے ہیں کہیں وہ مجھ سے ثبوت
 نہ مانگ بیٹھیں۔ ورنہ میں اقبال کو پیکرِ خاک نہیں
 سمجھتا۔ اور اُن کے پُتنے کو آدم زاد نہیں جانتا۔
 ممکن ہے کہ وہ بشر ہوں۔ مگر اُن کی بشریت
 فقط اُن کے بیوی بچوں یا اُن کے لئے مبدک ہو جو
 اُن کو گورا چٹا مونچھوں والا عقلمند پروفیسر و سیرسٹر
 کہتے ہیں۔

میں نے پروفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے۔ اور
 ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیالکوٹی اقبال کو بھی اور لاہوری
 اقبال کو بھی۔ یورپین اقبال کو بھی دیکھا ہے اولینڈی
 اقبال کو بھی مگر کبھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے حیوان
 ہیں۔ اور حیاتِ ابدی کے نشان ہیں۔ ہندوستان

کے آدمی حیوان کے لفظ کو مکروہ جانتے ہیں مگر میں اس لفظ
 میں وہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔
 برسات میں مکھیاں اور پروانے دونوں پیدا
 ہوتے اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک
 آدمی کو ستاتا ہے۔ اور گیس بیچیا کا نام پاتا ہے
 اور دوسرا شمع کے رُخ پر قربان ہو جاتا ہے اور عبرت
 ڈھونڈھنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر
 مڑلاتا ہے۔

اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو ان دیکھی شمع کا دیونا
 ہے۔ مکھیاں اس کے اشعار کو مٹھاس سمجھ کر چاٹتی ہیں
 اور پروانے شعلہ سمجھ کر قربان ہونے آتے ہیں۔
 اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں۔ زمین پر کبھی آنا

ہوتا ہے تو اُس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دُور ہوتی ہے۔
 اس لکڑہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے
 رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم اُن تک کیونکر پہنچیں؟
 ایک دن بھری کبھاکے اندر اقبال زمین پر آئے اور چند
 جملے اُن کی زبان میں سُنائے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں
 جن کا نام اکبر ہے۔ جو اِلہ آباد میں بیٹھ کر اللہ کی آبادیاں
 بساتے ہیں۔ اکبر کے ہم زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں
 ہے۔ اکبر اشاراتِ ربانی کے حامل ہیں۔ اکبر کو گویا کرنے والا
 پہلے اُنکھ سے دکھاتا ہے پھر قلم سے لکھواتا ہے۔ اکبر کی
 ہر بات زمین آسمان کو ایک کر دیتی ہے۔ ہر قول وہ وجود
 لیکر آتا ہے جسکو انگریزی میں کیرکٹر کہتے ہیں۔ اکبر نے اُس
 دھوپ میں بالِ سفید کئے ہیں جس نے اسلامی سلطنت کا باغ خشک کر دیا۔

اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے۔
 خلقت اُس کو دیکھتی ہے کہ اقبال نے کس حد تک اکبری روش کو
 نبایا ہے۔ اور اکبری طرح کیونکر تنگ قافیوں کو کشادہ کیا ہے مگر دیکھنا
 یہ تھا کہ زمانہ اکبری زبان میں بولتے بولتے اب اقبال کی زبان
 میں بھی آیا ہے۔ خدا خیر کرے دیکھئے ان حروف کے پردہ سے کیا بگڑوا
 رہند و استھان کی بقاری میں کام کی باتیں درکار ہیں۔
 جن میں نتائج ہوں۔ اور چلنے کے لئے راستہ ہو۔ عبرت کے
 لئے دل خوش کن آگاہی و تنبیہ ہو۔ اکبر و اقبال کا ابتدا سے
 یہی شیوہ رہا ہے۔ مگر اقبال نے اور طریق سے کہا اور اکبر نے
 اور پیرائے سے۔ اس نظم میں جو منشی مرغوب تم صاحب کے
 ذریعہ شائع ہوتی ہے اقبال نے اکبری نقشب قدم پر پاؤں اٹھایا
 ہے۔ اور حق یہ ہے کہ مضبوطی سے ہر نشان پر پاؤں بجایا ہے۔

مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ لکھوں جسکو لوگ
 ریویو کہتے ہیں۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ بہتے ہوئے دریا کی
 روانی کو اس کی کیا ضرورت ہے کہ دوسرا اس کے تیز بہاؤ
 کی حقیقت پر لکچر دے۔ موجیں مارنے والا سمندر جب
 خود نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہشتیاں چکرائیں گی،
 سوار یوں کو چکر آئینگے، بادل اٹھیں گے، اور زمین پر
 میٹہ برسائیں گے“ فضول ہے۔ جاننے والے خود جانتے
 ہیں کہ یہ طوفان کسی موسم کی خبر دیا کرتا ہے۔ اس واسطے
 میں اس نظم کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اور نہ کہنا ہی
 اس کی اعلیٰ شان کی دلیل ہے۔

حسن نظامی

نظم

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| مغرب میں مگر مشین بنجاتے ہیں | مشرق میں اصول دین بنجاتے ہیں |
| واں ایک کے تین تین بنجاتے ہیں | رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتے |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ | لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی |
| وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ | رُوشِ مغربی ہے بد نظریہ |
| پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ | یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین؟ |

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
 مُفت میں کالج کے لڑکے اُن سے بدظن ہو گئے
 وعظا میں فساد دیا کُل آپ نے یہ صاف صاف
 ”پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“

یہ کوئی دن کی بات ہے۔ اے مرد ہوشمند!
 غیرت نہ بٹجھ میں ہوگی۔ نہ زن اوٹ چاہے گی
 آتا ہے اب وہ دور۔ کہ اولاد کے عوض
 کونسل کی ممبری کے لئے ووٹ چاہے گی

انساں ہوئے جذب لیکن مزہ تو جیسے
 جنگل میں کہ رہی تھی باقی سے۔ کل یہ ہمتی!
 ”تقسیر کو کھڑی ہو۔ کٹومیاں کی بیوی
 پردھان ہو سبھا میں بنی کی دھرم پتی“

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ہر محکمے میں عہدے تقسیم ہوں برابر | ہوتی نہیں ہر ملک جنگ و جدل سیری |
| خفیہ پولس میں جب سے حد ہو گئی ہر قائم | ہندو ہیں پٹیاں افسر مسلم ہیں آنری |

تسلیمِ مغربِ بی ہے بہت جراتِ آفریں
 پہلا سبق ہو۔ بیٹھ کے کالج میں مارڈینگ
 بستے ہیں ہینڈ میں جو خسہ دیر ہی فقط،
 آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ
 میرا یہ حال۔ بوٹ کی ٹو چاٹتا ہوں میں
 اُن کا یہ حکم دیکھ ! میرے فرش پر نہ رینگ
 کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھدہ اساجانور
 اچھی ہے گائے۔ رکھتی ہے کیا نوکڑا ہینگ

| | |
|---|---|
| وہ سمجھے گا اسے جو کارداں ہے دو غلی میں ہمارا آشیان ہے | کہی اچھی نقیبِ سخن نے خدا واحد ہو دو ناظم ہیں اپنے |
|---|---|

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانہ میں | ملا کا محبت کا۔ خدا کا۔ نبی کا ڈر |
| دو خوف رہ گئے ہیں ہمارے زمانہ میں | مضمون نگار بیوی کا۔ سی آئی ڈی کا ڈر |

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| کچھ غم نہیں جو حضرتِ عظیم ہیں سنگدست | تہذیب کے تو سامنے سر پہ پاخِم کریں |
| رہ چھا دیں تو بہت کچھ لکھا گیا | تہذیبِ حج میں کوئی رسالہ رقم کریں |

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| وفا داراں سہ قسم اند۔ آرہانی! | زبانی اند و نانی اند و جانی |
| زبانی را از منصب غرتے رہ | زمینے بر سر نہرِ بسانی |
| اگر باغی سخواند دیگران را | بباید ز آستانِ او را برانی |
| وگر ذوقِ ملاقات تو دارد | جو آبش بہ بلفظِ کز تنگانی |
| وفا داراں جانی را بدست آر | اگر خواہی ز جانی جاں ستانی |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| جناب شیخ کو پلواؤ خاص لندن کی | عجب نسخہ ہے جو خود فراموشی کیلئے |
| ہمارے حق میں تو جینا بتر ہو رہے | جو زندہ ہیں تو فقط آپ کی خوشی کیلئے |

ہو! میں بیٹھنے سے بیزار جب۔ تو فرمایا
کہاں سے لاؤ گے بندوق خود کشی کیلئے

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ
دفع مرض کے واسطے پل پیش کیجئے!
تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے!
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے ماسٹر سے کہ پل پیش کیجئے!

انہیں ابھی اس کی ہے آخر میں کب تک
چھتریاں رُومالِ مفکرِ پیرِ منِ جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئیں گے غسالِ کابل سے کیفنِ جاپان سے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دلِ مغرب میں جا اٹکا ہے
واں کنسٹریٹ سب بلوری ہیں یاں ایک پُرانا ٹکڑا ہے
اس دور میں سب مٹ جائینگے ہاں ! باقی وہ رہ جائے گا
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
اے شیخ و برہمن ! سُنتے ہو کیا اہلِ بصیرت کہتے ہیں ؟
گردوں نے کتنی لمبی سیڑھی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے
یا باہم پیار کے جلے تھے دستورِ محبت قائم تھا
یا بحث میں اُردو ہندی ہے یا شربانی یا جھٹکا ہے

ترقّمہ

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تندرستی بھی کیا تُو نے؟
 وہ کیا گردوں تھا؟ تُو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا!
 تجھے اُس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
 کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے تاجِ سردارا!
 تمدنِ آفریں، خلاقِ آئینِ جہانِ داری
 وہ صحرائے عرب، یعنی شتر بانوں کا گہوارہ
 سماںِ الْفَقْرِ فَخْرِی کا رہا شانِ امارت میں
 بہ آب و رنگ، خال و خط چہ حاجتِ رُوئے زیبارا
 غرض - ہیں کیا کہوں تجھ سے! کہ وہ صحرائیں کیا تھے؟
 جہانگیرِ جہاندار و جہاں بین و جہاں آرا!

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی ،
 کہ تو گفتار ، وہ رفتار ، تو ثابت ، وہ استیوار
 گنوا دی ہم نے جو سلاطین سے میراث پائی تھی
 گریبا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ ایک عارضی شے تھی
 نہیں نیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چسارہ
 کہ وہ علم کے موتی بہکتا ہیں اپنے آبا کی ،
 جو دیکھو ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے بیچارہ
 ننھی اور زبیر سیوا پیر کنگساں راتماشاکن
 کہ نور دیدہ ہنس روشن کند چشم زلیخا را

اقبال

اشعار ذیل نتیجہ طبع مولوی محمد الین صناپر فیئر ریشیل کالج لاہور

اشعار کہ در بہت اقبال ہوشم
ز رہ سو کال ہر دم و در سو دیا

مرا بہ خطبے بود با گردون مینائی
گو! آن کیت بہرستی کہ مثلش در عالم
کسے کاندہ جان ولت اقبال دانش را
کسے کو چوں در آید نکات حکمت آموی
ز حلم کوہ سنگینش زیں درنا تو اینہا
کند در صبر دولت یوسنی زان ہزاران
چو او فرزند نامی نیت یک آبے غلوی
زمین با آسمان گوید کہ خاک تناسش شو
فدک جو ہر اول ہمی گوید کہ لے باہوش
ازاں برہستی او پیر گردوں نازشے داد
چونہ خے زیں محامد بر شرم دم گفت گویم
تو بہ صدق محامد جونی و دانستہ می پس
و گر خواہی کہ ہمیشہ زبان انہم ہی گویم

کہ لے! از دفتر حکمت ترا صد گونہ دانائی
نہ از امکان بود خطے - نصیبے نے رسیدن
ہمی فتویٰ دہفتی دوراں بہر کشتائی
فلاطوں نہ کند زانو بہ پیشین بہر دانائی
ز عزم با تو ان او بگردوں صد توانائی
کہ دارد آسمان با ذات او ہر دم زینحائی
کہ از دانش و عالم راست صدہ رنگینائی
اگر خواہی کہ از یہودہ گردیہا بر آسانی
بہماں بہتر کہ بر خاک در او جنبہ راستی
کہ از ذات او از سر یافت علم و عمل و دانائی
چو میدانی تجاہل اچار باں کار فرمائی
مگر با دانش و فرہنگ بس ہوش و توانی
کہ بہت او ڈاکٹر اقبال مولائی و قانی

خمش ختم بہر ہوشن دن ایں ست پانچ
کہ زین گداب حیرانی بروں تائی برون تائی

شمار محفل

یہ مجموعہ ہے اُن بے نظیر نعتوں کا جن کا ایک ایک شعر چوٹی کا شعر بنانے کا شوق تھا
 لکھا ہے۔ بھرتی کا شعر ایک جی میں ہے شعرا نے سابق و حال کا مقبول اور
 منتخب کلام جمع کیا گیا ہے۔ دعویٰ یہ کہ اس جیسا ہر صنعت و مکتون و بحر و کلام ہر دیکھا
 اس مجموعہ میں عربی۔ فارسی۔ اردو۔ پوہلی۔ پنجابی زبان کی عمدہ عمدہ نعتیں اسی ترتیب سے
 جمع کی گئی ہیں صحت و فاضل کا خیال بہ حد کمال رکھا گیا ہے۔ نعت خواں صاحب صحت
 اگر کلفہ انت مولانا دست خیر داری بھی نہیں اور اس شمع تو صیف سے محفل تجلیت و نورانی
 بنائیں۔ یہ پہلا حصہ ایشیہ کا قد پر نہایت خوش خط چھپا گیا ہے۔ اسی خصوصیت اور بھی
 پادرجہ چھپیں گے۔ اور برحق کی قیمت پانچ آنے ہوگی۔ قیمت ۵

بخیر مرغوا کب نہ سی لا ہوئے علی کعبے